

Inventarliste der Saiteninstrumente des Museums der Stadt Füssen:

Urs Langenbacher 8/2004

Museum der Stadt Füssen, Lechhalde 3, D-87629 Füssen; www.fuessen.de

Zupfinstrumente:

- | | | |
|--------|---------------|--|
| 4327 | Laute | Buechenberg Matheus (?)
Rom um 1600
Muschel 31 Späne, Eibe ohne Einlegeadern
14-chörig [Besaitet: 1x1/5x2/8x1Draht] |
| 4810 | Gitarre | Doser, Joseph
Freising 1808
Ahorn, Fichte, Buche, Ebenholz, Messing, Perlmutter, Kunststoff |
| 6071 | Gitarre | Enzensperger, Bernhard
Wien 1830 (um)
Ahorn, Fichte, Buche, Ebenholz, Knochen |
| 5147 | Gitarre | Fendt, Franz Placidus
Paris vor 1796
Mensur 62,4 cm
Fichte, Ahorn, Linde, Nussbaum, Ebenholz, Knochen |
| 3820/a | Lautenmuschel | Fichtholdt, Hans
Füssen 1615 (?)
Eibe (35 Späne), Ahorn |
| 3820/b | Lautendecke | Fichtholdt, Hans (?)
Fichte |
| 3819 | Lautenmuschel | Harton, Michielle
Padua 1611
Eibe (39 Späne), Elfenbein |
| 3570 | Gitarre | Holzgruber, Bernd
Velden (Österreich) 1988
Ahorn, Palisander, Fichte, Ebenholz, Elfenbein
Nachbau einer Barockgitarre von "Matteo Sellas" 1. Hälfte 17. Jahrh.
die sich im kunsthistorischen Museum Wien befindet. 5-chörig |
| 3569 | Tenorlaute | Holzgruber, Bernd
Velden (Österreich) 1988
Eibe, Fichte, Ebenholz, Elfenbein, Darmsaiten, Stahlsaiten
Nachbau einer Tenorlaute von "Magno Dieoffsprucker a Veneta 1600"
die sich im kunsthistorischen Museum Wien befindet;
8-chörig [Besaitung: 1x1/7x2] |
| 5128 | Diskantlaute | Kleinhans, Georg
Paris 1610
Eibe, Elfenbein, Fichte; umgebaut zur 6-saitigen Gitarre, nur Muschel original |
| 4368 | Hakenharfe | Leonhardt, Konrad
Obersöchering 1973/ 1974
Rotbuche, Fichte, Hartholz, Metall |
| | Laute | Langenbacher, Urs
Füssen 2002
Ahorn, Fichte, Ebenholz, Palisander, Cocobolo, Nylonsaiten
6-chörige Renaissancelaute, Muschel angelehnt an ein Modell von Frei 1530 |

- 3543 Zither Lotter, Carl Theodor
Pfronten-Kappel 1851/1900 (?)
Fichte, Hartholz, Perlmutter, Messing, Eisen, Stahlsaiten, umspinnene
Darmsaiten; 30-saitig
- 3544/a Harfenzither Lotter, Leo
München-Freimann
Edelhölzer, Ebenholz, Perlmutter, Elfenbein, Blech, Stahlsaiten, Darmsaiten; 38-saitig
- 3571 Harfe Lotter, Leo
Pfronten 1917
Ahorn, Fichte, Ebenholz, Stahlplatten (vergoldet), Eisen (verzinkt)
Elfenbein, Stahl-Ornamentik; 43-saitig
- 3542 Wappen-Gitarre Lotter, Leo
München 1932
Fichte, Edelholz, Bein, Darmsaiten, Stahlsaiten
- 5129 Gitarrenlaute Lotter, Thomas
Pfronten 1920/1940
Ahorn, Birne, Fichte
- 3599 Laute Mest, Raphael
Füssen 1630 (um)
MIR 900 Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Eibe, Fichte, Laubholz, Ebenholz, Elfenbein, Ahorn, Palisander,
Darmsaiten
- 4486 Mandora Niggell, Sympert
Füssen 1747
64 ca. (Mensur) [Besaitung: 5x2/2x1]
Fichte, Ahorn, Hartholz, Buchsbaum (?), Darmsaiten
- 3513 Cister; Niggell, Sympert
Füssen 1771
Ahorn, Fichte, Ebenholz, Darmsaiten, Stahlsaiten;
1899 von Novy Wien zur 6-saitigen Gitarre umgebaut
- 4381 Gitarre Seelos (Sellas), Matteo (?)
Venedig (?) um 1620
Elfenbein, Ebenholz, Fichte, Messing; zur 6-saitigen Gitarre umgebaut
- 4308 Theorbe Smit, Basilius
Mailand 1.Hälfte 17. Jh.
Eibe (39 Späne) & Fichte; Halsumbau zur Theorbe 12-chörig, [Besaitung 12x2]
- 3779 Harfe Späth, Hermann
Füssen
Nadelholz, Eisen
- 6069/1 Grossoktavbasslaute Steger, Magnus
Venedig 1600
Eibe, Fichte, Palisander, Knochen;
Rekonstruktion von Bernd Holzgruber, Mensur 94cm, 7-chörig, [Besaitung 7x2]
- 3580 Gitarre Stoß, Josef Alois
Füssen 1823
Ahorn, Fichte, Bein, Messing
- 3541 Gitarre Stoß, Josef Alois
Füssen 1862, Ahorn, Fichte, Perlmutter, Bein

- 4337/ a Laute Tieffenbrucker, Anton
Padua 1600/1649
gitarrisiert von Thumhart, Stephan, München 1828
Elfenbein, Fichte, Ebenholz
- 4097 Laute Tiefenbrucker, Wendelin
Padua ca. 1580
Muschel 13 Späne alterierend Ahorn/Eibe,
Reparatur Josephus Joachim Edlinger Prag 1739, Rekonstruiert von Houken nach
W. Tiefenbrucker 1611 KHM Wien; [Besaitung: 14-chörig, 8x2/6x1]
- 3508 Cister Wachter Anton
Faulenbach bei Füssen 1747
Ahorn, Fichte, Stahlsaiten; Besaitung: [4x2]
- 4669/a Laute Wolf, Wolfgang
Füssen 1551/1600
Umbau zur French Lute um 1650
Eibe, Fichte, Ahorn (?), Ebenholz, Pergament, Baumwolle
Besaitung: 12-chörig [1x1/11x2]; Messuren: 1.-8.Chor 63cm; 9.Ch. 69,5cm;
10.Ch. 74,6cm; 11.Ch. 79,8cm; 12.Ch. 88,8cm
- 6022 Pandurina Diskantlaute, Mandolino
1600/1750
Eibe, Fichte, Ahorn, Ebenholz, Messing, Eisen; Besaitung: [4x2]
- 4990/a Pandurina Oberitalien (?) um 1600 (?)
Elfenbein, Ebenholz, Fichte, Hartholz, Knochen, Perlmutter, Darm; Besaitung: [5x2]
- 4487 Schlagzither um 1850 alpenländisch
Ahorn, Fichte, Eisenwirbel; Besaitung: 3 Griffbrett-, 9 Begleitsaiten

Streichinstrumente:

- 3493 Violine Alber I, Josef
Weißbach 1914
Fichte, Ahorn, Ebenholz, Elfenbein, Stahlsaiten
- 4323 Viola d'amore Aletsee, Paul
München 1727
Fichte, Ahorn, Buchs, Ebenholz; 7 Spielsaiten, 7 Aliquotsaiten
- 4988/a Violine Aman, Georg
Augsburg 1709 (?)
Löwenkopf; Vogelaugenahorn, Ahorn, Birne, Fichte, Ebenholz
- 4660 Violine Chaubert, Pierre
Füssen
"weiße Geige"; Bergahorn, Fichte, Ebenholz; Demonstrationsobjekt für den
Herstellungsprozeß einer Geige
- 3926 Viola d'amore Eberle, Johann Ulrich
Prag 1729
Fichte, Vogelaugenahorn
- 5125 Violine Eberle, Johann Ulrich
Prag 1755
Ahorn, Fichte
- 3615/1 Fidel Frank, Karl
Mittenwald 1949, Ahorn, Fichte, Stahl

4833	Violine	Gedler, Norbert (?) Würzburg 1723 Fichte, Bergahorn, Ebenholz
3505	Violine	Gedler Johann Anton Füssen um 1700 Wellengeige; Ahorn, Fichte, Ebenholz, Stahlsaiten
3505	Violine	Gedler, Johann Anton 1770 (um) Wellengeige; Ahorn, Fichte, Ebenholz, Stahl
3504	Violine	Gedler, Johann Anton 1787 (?) Wellengeige; Fichte, Ahorn, Ebenholz, Stahl
3927	Viola	Gedler, Joseph Benedikt Füssen 1800 (um) Fichte, Ahorn; Viola mit wellenförmiger Umrisslinie
3503	Violine	Gedler, Joseph Benedikt 1812 Fichte, Ahorn, Ebenholz, Stahl
3598	Violine	Geissenhof, Franz Wien 1809 Ahorn, Fichte, Ebenholz, Stahl
3565	Violine	Gedler, Joseph Benedikt Füssen 1803 Ahorn (geflammt), Fichte, Ebenholz, Messing, Stahlsaiten
4671	Violine	Kleinhans, Johann Brünn 1695 Rebarockisiert
4342	Violine	Leonhardt, Konrad Gnadenfrei/ Schlesien? 1930 ungarischer Ahorn, ungarische Fichte, Ebenholz
4356	Diskant Viola da Gamba	Leonhardt, Konrad München 1935 Ahorn, Ceder, Fichte, Birnbaum, Zitronenbaum, Palisander, Ebenholz
4352	Violine	Leonhardt, Konrad München 1947 ungarischer Ahorn, ungarische Fichte, Fischbein, Ebenholz
4353	Viola	Leonhardt, Konrad München 1947 bosnischer Spiegelahorn, Karpatenfichte, Ebenholz, Fischbein
4361	Violoncello	Leonhardt, Konrad Mittenwald 1972 bosnischer Ahorn, Alpenfichte, Fischbein, Ebenholz
4365	Trumscheit, Nonnengeige	Leonhardt, Konrad Obersöchering 1973 Fichte, Buch, Edelholz, Darm

- 4345 Violine Leonhardt, Konrad
Obersöchering 1973
bosnischer Bergahorn, Alpenfichte, Fischbein, Ebenholz
- 4344 Violine Leonhardt, Konrad
Obersöchering 1974
bosnischer Bergahorn, Alpenfichte, Fischbein; Ebenholz
- 4359 Alt Viola da Gamba Leonhardt, Konrad
Obersöchering 1975
Ahorn, Mahagoni, Birnbaum, Alpenfichte, Fischbein; Zettel: in Innern des Bodens
handschriftlicher Zettel: " Konrad Leonhardt - Obersöchering 1975/61" Modell nach
einer Alt Viola da Gamba von Eugen Sprenger (*07.01.1882 Stuttgart - 25.08.1953
Frankfurt/M) ; sechssaitige Alt Viola da Gamba
- 3558 Violine Leonhardt, Konrad
Obersöchering 1977/1978
Bergahorn, Alpenfichte, Fischbein-Einlagen
- 3559 Violine Leonhardt, Konrad
Obersöchering 1980/1981
Bergahorn, Alpenfichte, Fischbein-Einlage
- 4349 Viola Leonhardt, Konrad
Obersöchering 1981
bosnischer Bergahorn, Alpenfichte, Fischbein, Ebenholz
- 3560 Viola Leonhardt, Konrad
Obersöchering 1982/1983
Bergahorn, Alpenfichte, Fischbein-Einlage
- 4339 Violine Leonhardt, Konrad
Obersöchering 1985
bosnischer Bergahorn, Fichte, Fischbein, Ebenholz
- 2870 Tenorgambe, Einzelteile Leonhardt, Konrad
Obersöchering 1985
Mahagoni, Ahorn
- 4372 Violoncello Leonhardt, Konrad
Obersöchering 1986
"Picasso- Cello" Gemälde von Picasso
- 3492 Violine Maldoner, Johann Stephan
Füssen 1768
Fichte, Ahorn, Ebenholz, Kork, Stahlsaiten
- 3509 Violine Niggell, Sympert
Füssen 1739
Fichte, Ahorn, Ebenholz, Stahl
- 3522 Kontrabaß Niggell, Sympert
Füssen 1763
Fichte, Ahorn, Messing, umspinnene Darmsaiten
Maße: Gesamtlänge 209 cm, Korpuslänge 112 cm
- 3517 Violoncello Niggell, Sympert
Füssen 1767
Fichte, Ahorn, Ebenholz, Perlmutter, umspinnene Darmsaiten

- 5127 Violoncello Niggell, Sympert
Füssen 1778 (?)
Ahorn, Fichte, Ebenholz
66,0 cm Mensur, 7/8 Cello
- 3511 Viola Niggell, Sympert
Füssen 1779 (?)
Fichte, Ahorn, Ebenholz
- 3519 Bassettel Ott, Johannes
Füssen 1700 (um)
Löwenkopf; Fichte, Ahorn, Buchsbaum, Darmsaiten
- 3496 Violine Petz, Jakob
Wien 1795 (?)
Fichte, Ahorn, Ebenholz, Stahl
- 3495 Violine Petz, Jakob
Vils 1803
Fichte, Ahorn, Ebenholz, Stahl
- 3518 Bassettel Resle, Andreas
Füssen 1728
Fichte, Ahorn, Buchsbaum, Ebenholz, umspinnene Darmsaiten
- 3515 Violine Rief, Dominikus
Vils 1790
Fichte, Birnbaum, Ahorn, Ebenholz, Stahl
- 3566 Violine Rief zugeschrieben, eventuell Johann Georg Rief
Um 1800/ 1.Hälfte 19.Jh.
Ahorn, Fichte, Ebenholz, Bein, Perlmutter, Stahlsaiten, Darmsaiten
- 3498 Schneck eines Violoncellos Rief, Josef Matthäus I.
Vils 1801/1850
Birnbaum
- 3500 Hals und Schneck eines Violoncellos Rieger, Korbinian II.
Mittenwald 1916 (vor)
Ahorn, Fichte (?)
- 5124 Viola Sidtler, Gregor
München 1795
Ahorn, Fichte, Buchsbaum, Ebenholz
19,8 (Deckenmensur)
- 4678 Kontrabaß Stoß, Franz Anton
1751/1800
Ahorn, Fichte
- 3494 Viola Stoß, Franz Anton
Füssen 1785
Fichte, Ahorn, Ebenholz, Stahl
- 3520 Kontrabaß Stoß, Franz Anton
1810 (um)
Ahorn, Fichte, Messing, Eisen, Darmsaiten
- 3514/1 Viola Syller, Veith (?)
Bollingen 1651/1700 (?)
Fichte, Ahorn, Ebenholz, Stahl, Darmsaiten; Alt-Viola da Gamba zur Viola umgebaut

- 5126 Violine Thir, Johann Georg
Wien 1747
Ahorn, Fichte
- 3578 Viola Unsinn, Franz Xaver
Füssen, Eschach / Faulenbach 1795
Ahorn, Fichte, Ebenholz, Darmsaiten, Stahlsaiten
- 3507 Viola Wachter, Anton (?)
Faulenbach bei Füssen 1750 (um)
Fichte, Ahorn, Ebenholz, Stahl
- 3506 Viola Wachter, Anton
Faulenbach bei Füssen 1770
Ahorn, Fichte, Ebenholz, Elfenbein, Stahl
- 5123 Viola Wolfram, Sebastian
München 1777
Ahorn, Fichte; Deckenmensur 22,3cm
- 3499 Hals und Schneck einer Viola Riedele, Mathias
Augsburg 1751/1800
Birnbaum, Ahorn

Anonyme Instrumente:

- 3512 Viola Sympert Niggell zugeschrieben
Füssen
Zettel gedruckt: "Joseph Benedikt Gedler/Füssen1811", gehört nicht zum Instrument
Ahorn, Fichte Ebenholz, Stahlsaiten
- 4338a Pochette 17./18. Jh.
Schildpatt, Fichte, Elfenbein, Hartholz; Mischel aus 5 Schildpattspänen,
Elfenbeinadern
- 3567 Viola Lechgau (vermutlich)
1851/1900 (vermutlich)
Ahorn, Fichte, Ebenholz, Perlmutter; Amateurarbeit
- 3521/1 Kontrabaß Ahorn & Fichte & Ebenholz & Messing
Gesamtlänge 193,5 cm, Korpuslänge 112,5 cm
- 3510 Violine Fichte, Ahorn, Ebenholz, Stahl
Zettel: gedruckt; lediglich Einserstelle der Jahreszahl handschriftlich eingetragen:
"Sympertus Niggell, Lauten- und / Geigen-Macher in Füssen. 1779". Ihm jedoch nicht
zuzuschreiben! Zur gleichen Zeit lebte in Füssen auch ein Geigenbauer mit Namen
Nigg (Niggel), Simpert (Simbert), geb. 13.10.1732, noch 1774 in Füssen genannt.
- 3502 Violine Sachsen
Fichte, Ahorn, Ebenholz, Stahl
Zettel: gedruckt, lediglich Jahreszahl handschriftlich: "Joseph Benedikt Gedler in /
Füssen 1796."; Zettel gehört nicht zu diesem Instrument;
- 3497 Löwenkopf eines Violoncellos
Vils (?) 1800 (um)
Ahorn

Bögen:

- 4363 Cellobogen Dölling, Heinz
Erlbach (DDR)
Edelholz, Ebenholz, Perlmutter, Metall, Perlon, vergoldeter Nickeldraht

- 3516/2 Fidelbogen Frank, Karl
Mittenwald
Roßhaar, Länge 66cm
- 4366 Trumscheitbogen Leonhardt, Konrad
Obersöchering 1973
Buche, Edelholz, Metall, Roßhaar; Länge 77cm
- 4347 Violinbogen Leonhardt, Konrad
Murnau
Fernambuk (?), Ebenholz, Perlmutter, Metall, Roßhaar, Bein
- 4346 Violinbogen Leonhardt, Konrad
Murnau
Fernambuk (?), Ebenholz, Metall, Perlmutter, Leder, Roßhaar
- 3514/2 Violabogen Neuner, Ludwig (?)
1851/1900
Fernambuk, Elfenbein, Roßhaar, Perlmutter
- 4350 Violabogen Nürnberger, Albert
Markneukirchen
Fernambuk (?), Ebenholz, Metall, Bein
- 4340 Violinbogen Penzel, Emil Max
1900-1949
Fernambuk (?), Ebenholz, Perlmutter, Edelstahl, Roßhaar
- 3561 Geigenbogen Penzel, Gerhard K.
Ostrach 1986
Hartholz, Ebenholz, Silberdraht, Roßhaar, Elfenbein, Perlmutter, Leder; für 1/2 Geige
Bogen für eine halbe Geige nach einem Modell von K. Leonhardt, Gewicht von 45g;
bezeichnet: über Froschbahn Brandstempel: "K. GERHARD PENZEL";
- 3563 Violabogen Pfretzschner, H.R.
Markneukirchen 1910 (um)
Hartholz, Ebenholz, Elfenbein, Perlmutter, Leder, Roßhaar, Silberdraht
- 4362 Cellobogen Weidhaas, Paul Ewald
Markneukirchen
Fernambuk (?), Ebenholz, Perlmutter, Metall, Leder, Roßhaar
- 4355 Violabogen Weidhaas, Paul Ewald
Markneukirchen 1900-1949
Fernambuk (?), Ebenholz, Perlmutter, Metall, Roßhaar
- 4357 Viola da Gamba - Bogen
Fernambuk (?), Edelholz, Roßhaar
- 3523 Cellobogen Bogenbaubetrieb
Sachsen 1900 (um)
Ebenholz, Bein, Neusilber, Perlmutter, Roßhaar
- 3521/2 Kontrabaßbogen Ebenholz, Perlmutter, Roßhaar, Elfenbein (?)